

## COMPTE RENDU DU STAGE HARMONISATION KATA LE 9 OCTOBRE 2010

### Juges du CORG Présents:

Aden Alain, Amico Salvatore, Auffray Annick, Babin Daniel, Billat Paul, Blanc Pierre, Camuzet Fabien, Cessin Frédéric, Charbonnier Serge, Charrier Michel, Elqali Djamel, Garbi Bernard, Girerd Bernard, Guyon Maurice, Lafon Patrick, Lavenir Olivier, LEMAIRE Erwan, Merlault Alexis, Mollard Jacques, Morfin Gérard, Nazaret René, Pérard Marc, Petit edmond, Pettini Yvon, Rieu Jean-Claude, Rigaud Alain, Schembri Joël, Valente Vincent (Usol).

Ce stage organisé pour la deuxième année a pour objet d'harmoniser les critères de jugements des katas. Notamment pour le premier dan. Hormis les juges en fonction, sont également conviés tous les professeurs ainsi que toutes les personnes qui sont en formation (BE, Assistants et suppléants clubs).

Cette année ce sont 61 judokas qui ont suivi le stage ; 27 juges du Lyonnais, 8 brevets d'état, 24 élèves en formation et 2 juges du Dauphiné Savoie.

La demi-journée de travail à été partagée entre une révision du Goshin jitsu (12 premières techniques) et du Nage No Kata (3 premières séries), un travail sur les critères de jugements de ces deux katas, des informations sur les nouvelles modalités de passages de grades, les inscriptions via extranet, la coupe Kata et des informations sur le stage de juges du mois de décembre.

Au terme de cette demi-journée, l'ensemble des juges présents a été d'accord pour établir une « grille » d'évaluation des prestations pour l'obtention du kata du premier dan. Sans être exhaustive, cette grille a le mérite d'être un repère sur lequel les juges doivent s'appuyer. Elle est la reprise d'un document effectué par Georges BAUDOT complétée par le travail des juges présents.

Ce document sert de référence pour la saison 2010/2011 et sera susceptible d'être « revisité » l'an prochain lors du prochain stage d'harmonisation.

De façon générale :

- Le jury ne doit pas interrompre le kata ; sauf en cas de danger évident pour le partenaire.
- Veiller à l'accueil des candidats et surtout à la façon d'annoncer un échec. Aucune remarque sur le professeur ou le club ne doit être faite.
- Le Jury doit avoir une « bonne » attitude. De plus en plus de kata sont filmés !

**Annick AUFFRAY - Marc PERARD**  
**Rapporteurs du Groupe**

## JUGEMENT NAGE NO KATA ET GOSHIN JITSU POUR LE 1° DAN

### 1) Généralités valable pour les deux katas

- Juger la globalité du kata
- Ne pas se focaliser uniquement sur les détails (Ne pas regarder que les fautes)
- L'appréciation doit porter sur **les deux rôles**. Si un des deux partenaires ne passe pas le kata, faire faire obligatoirement tout ou partie du kata dans l'autre rôle.
- Le candidat peut refaire une technique « ratée » à sa demande ou à la demande du jury.

### 2) Critères de jugement

<b>NAGE NO KATA</b>		<b>GOSHIN JITSU NO KATA</b>	
<b>TORI &amp; UKE</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Avoir une attitude « martiale » (Bras le long du corps, Se tenir droit ...)</li> <li style="padding-left: 20px;">⊕ Respecter le cérémonial (avec les armes pour le Goshin)</li> <li style="padding-left: 40px;">⊕ Etre ensemble</li> <li>⊕ Respecter l'ordre des techniques (une erreur peut passer mais pas deux)</li> <li style="padding-left: 20px;">⊕ Chacun a son rôle ; Ne pas anticiper sur le rôle de l'autre</li> </ul>			
<b>TORI</b>	<b>UKE</b>	<b>TORI</b>	<b>UKE</b>
- Respecter et maîtriser les déplacements « Ayumi-ashi » et « Tsugi-ashi »		- <b>Efficacité des clés</b> (placement par rapport à uke)	- <b>Attaque conforme</b> au kata dans les coups de poings et les coups de pieds (ex : pas de coup de pied de « foot » à la place de mae geri)
<b>- Marquer les trois temps</b> 1) Tsukuri 2) Kuzushi 3) Kake  <b>- Pas d'erreurs dans les techniques</b> Ex : Uki goshi et pas o goshi (une erreur peut passer mais pas deux)	<b>- Attaquer correctement</b> (de haut en bas, au sommet du crâne)  - Ne pas gêner uke par une attitude « désinvolte »  - Maîtriser les ukemi	<b>- Pas d'erreurs dans les techniques</b> Ex : Ude osae et non waki gatame (une erreur peut passer mais pas deux)	- Ne pas gêner uke par une attitude « désinvolte »  - Maîtriser les ukemi

Bien que le choix du partenaire soit à la discrétion du candidat, il est toutefois conseillé de travailler avec quelqu'un ayant un gabarit à peu près semblable. En effet, une trop importante « dysharmonie » conduit très fréquemment à commettre des erreurs techniques.